

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад пристра и оздоровления № 190»
города Саратова

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МБДОУ «Детский сад пристра
и оздоровления № 190» г. Саратова
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ «Детский сад
пристра и оздоровления № 190»



Н.Н. Белякова

Приказ № 1293-ОД от 30.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РАЗНОЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»**
Возраст обучающихся 5-7 лет.
Срок реализации 2 года.

Автор составитель:
социальный педагог
Егораева Ольга Геннадьевна

г. Саратов, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1	Пояснительная записка
1.2	Цель и задачи программы
1.3	Планируемые результаты
1.4	Содержание программы
1.5	Формы аттестации
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1	Календарный учебный график;
2.2	Условия реализации программы
2.3	Оценочные материалы
2.4	Методические материалы
2.5	Список литературы

РАЗДЕЛ № 1

«Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

- **Направленность программы:**

Художественная направленность.

- **Перечень документов, в соответствии с которыми разработана программа:**

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 № 196»;
4. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. «О региональном плане мероприятий по реализации в 2021 – 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
8. Устав МБДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления № 190» г. Саратова.

- **Актуальность программы.**

Современное образование нацелено на введение ребенка в широкое социокультурное пространство, поэтому художественно-эстетическое воспитание становится чрезвычайно важным для развития каждого ребенка.

Дети знакомятся с разнообразием техник и способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании,

учатся на основе полученных знаний создавать творческие работы.

В процессе реализации программы раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветные ладошки» для детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет МБДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления № 190» г. Саратова (далее - Программа) разработана на основании анализа запросов родителей воспитанников (законных представителей) и создает условия для художественно-эстетического развития дошкольников ДОУ.

• **Новизна и отличительные особенности программы.**

Новизна Программы заключается в том, что она направлена на художественно-эстетическое развитие детей не только известными, хорошо зарекомендовавшими себя методами и средствами обучения, но и нетрадиционными способами изобразительной деятельности с использованием техники правополушарного рисования.

Анализ программы по изобразительной деятельности «Цветные ладошки» Лыковой И.А. («Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру) / Лыкова И.А. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019.) позволил выявить следующие **отличительные особенности** Программы:

- наличие дифференцированного подхода к обучающимся с разными возможностями усвоения Программы;
- использование нетрадиционных техник изобразительного творчества.

• **Педагогическая целесообразность.**

Программа предназначена для:

- формирование эстетического отношения к изобразительному искусству как отражению жизни во всем ее многообразии;
- развития творческих способностей детей с помощью разнообразных техник рисования;
- развития мотивации к познанию творчества т.к. художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике;
- формирования ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладения основами творческой деятельности, что дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир искусства.

• **Адресат программы.**

Возраст обучающихся - дети дошкольного возраста 5-7 лет.

• **Возрастные особенности обучающихся.**

Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывают руками) художественные материалы, формы, поверхности; осваивают самыми разными приемами особенности бумаги, картона, красок, мелков, карандашей. В дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие всех познавательных процессов. Это относится и к сенсорному развитию. Сенсорное развитие - это совершенствование ощущений, восприятий наглядных представлений.

В результате сенсорного развития ребенок овладевает перцептивными действиями, основная функция которых заключается в обследовании объектов и вычленении в них наиболее характерных свойств, а также в усвоении сенсорных эталонов. Наиболее доступными для дошкольника сенсорными эталонами являются геометрические формы и цвета спектра.

Ребенок обладает устойчивыми социально-нравственными чувства и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 5-7 лет расширяется за счёт развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых. Продолжается дальнейшее развитие мелкой моторики ребёнка, самостоятельное использование имеющихся навыков. Расширяются представления о самом себе, своих возможностях. Появляется гармония в движениях рук. В этом возрасте происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво. В 6-7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объём информации. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти.

Особенности изобразительной деятельности дошкольника (5-6 лет).

До 6 летнего возраста пространственно-достоверным главным образом является близкое; и очень спутанным, неясным, не соответствующим реальным отношениям - далекое. Поэтому до 6-7 лет у ребенка нет зрительной проекции предметов в глубину. В восприятиях цвета ребенок проходит сходный путь. Ребенок не видит первоначально светотени, в качестве зрительных признаках объемности, так и не видит он и происходящих изменений в цвете предметов под влиянием освещения или удаления его от зрителя. Цвет воспринимается безразлично от расстояния - таким, каким его

видит ребенок при близком рассматривании в наибольшей его насыщенности и напряженности. Дети могут осмысленно и точно передавать форму изображаемых предметов (бытовых предметов, игрушек, сказочных героев, транспортных средств, зданий, растений). Их характерные признаки и пропорции и взаимное размещение частей, взаимодействие в сюжете. Продолжают осваивать и творчески комбинировать различные способы в рисовании. Самостоятельно выбирают материалы, техники рисования.

Особенности изобразительной деятельности дошкольника (6-7 лет).

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой - более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических работах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках - передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т.п. дети 6-7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребёнок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления всё более активно включается речь. Использование ребёнком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий.

Художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания живописных шедевров, жизнь и творчество художников).

Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению музеев, выставок, понимать ценность произведений искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают

множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

- **Объем и срок освоения программы.**

Реализация данной Программы рассчитана на 2 года.

Программа реализуется в очной форме, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (гл.2, ст.17, п.2).

1-ый год обучения – 32 часа – стартовый уровень.

2-ой год обучения – 32 часа – базовый уровень.

- **Режим занятий** (периодичность и продолжительность занятий).

Основная форма подачи учебного материала – занятие. Занятия проходят:

- для первого года обучения (5-6 лет) 32 часа в год, занятия проводятся один раз в неделю продолжительностью - 25 мин.;

- для второго года обучения (6-7 лет) 32 часа в год, занятия проводятся один раз в неделю продолжительностью - 30 мин.

В месяц проводится 4 занятия. Занятия проводятся во вторую половину дня.

1.2. Цель и задачи программы:

- **Цель программы:**

Развитие у детей художественно-эстетических способностей с использованием разнообразных техник рисования.

Задачи программы:

- для детей 5-6 лет:

обучающие:

- создавать условия для обогащения художественного опыта детей; содействовать дальнейшему освоению базовых техник рисования, совершенствовать умение художественной деятельности с учетом индивидуальных способностей;

- создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами, свободного интегрирования разных видов художественного творчества;

развивающие:

- развивать способности к осмысленному восприятию и творческому освоению формы, линии, цвета, ритма, пропорций,

композиции как особого «языка искусства» и его изобразительно-выразительных средств;

развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зрительные впечатления, формировать эстетические чувства и оценки;

воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству, понимание прекрасного, художественный вкус;
- поддерживать интерес к воплощению в самобытной художественной форме своих личных представлений, переживаний, чувств, отношений;
- воспитывать усидчивость, терпение, самостоятельность;

- для детей 6-7 лет:

обучающие:

- создавать условия для дальнейшего освоения детьми базовых техник рисования; поддерживать желание детей по своей инициативе интегрировать разные виды художественно-продуктивной деятельности (например, рисование, декоративное рисование и различные художественные техники);
- поддерживать стремление детей к самостоятельному созданию новых художественных образов и композиций (которые отличаются оригинальностью, гибкостью, подвижностью) в разных видах изобразительной и декоративно-оформительской деятельности;
- создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами; поддерживать самостоятельное художественное творчество с учетом возрастных и гендерных особенностей, индивидуальных способностей каждого ребенка;

развивающие:

- развивать специальные способности к изобразительной деятельности, совершенствовать технические умения;
 - развивать творческое воображение;
- развивать композиционные умения; планировать работу; использовать наглядные способы планирования;

воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству, понимание прекрасного, художественный вкус;
- поддерживать интерес к воплощению в самобытной художественной форме своих личных представлений, переживаний, чувств, отношений;
- воспитывать усидчивость, терпение, самостоятельность.

1.3. Планируемые результаты

Целенаправленная работа в кружке «Разноцветные ладошки» поможет детям достичь следующих результатов:

- **дошкольники 5 – 6 лет**

могут усвоить (или могут знать):

- базовые техники рисования;
- возможности нетрадиционных техник рисования;
- свойства, качества и возможности графических изобразительных материалов;
- понятия на практике: цвет, основные цвета, дополнительные цвета, получение новых цветов;

могут уметь:

- использовать доступные средства для реализации продукта деятельности;
- создавать простые композиции с использованием нетрадиционных техник (кляксография, набрызг, по-мокрому, техника печати, тычковое рисование полусухой жесткой кистью; использование элементов техники правополушарного рисования);
- выполнять декоративные работы с использованием готовой формы;
- выполнять набросок в соответствии с задуманной темой или с использованием схемы последовательности изображения;
- передавать в рисунке форму, пропорции, строение и цвет предметов.

У воспитанников могут быть сформированы следующие **интегративные личностные характеристики:**

- социально-коммуникативные качества: взаимодействие с детьми и взрослыми;
- позитивное отношение к занятиям изобразительной деятельности;
- активность и самостоятельность в изобразительной деятельности;

- **дошкольники 6 – 7 лет:**

могут усвоить (или могут знать):

- виды жанров живописи;
- возможности комбинирования нетрадиционных техник рисования;
- цветовую гамму красок, цветовой круг, холодные и теплые цвета;
- свойства, качества и возможности живописных изобразительных материалов (отличие гуаши от акварели);

могут уметь:

- комбинировать изобразительные материалы и техники;

- создавать композиции с использованием новых нетрадиционных техник (с элементами правополушарного рисования, монотипия, тампонирование, рисование губкой, раздувание жидкой капли краски трубочкой, рисование мыльной пеной, ниткография);
- создавать узоры и другие украшения для различных предметов на плоскости;
- составлять композицию на заданную тему с использованием законов перспективы (ближе, дальше, удалённо);
- закрашивать изображения, выполнять набросок в соответствии со свойствами графических материалов (регулировать силу нажима, неотрывно штриховать в заданном направлении, без пробелов, не выходя за контур);
- рисовать несложные предметы с натуры и с использованием схемы последовательности изображения;
- получать новые цвета и оттенки.

У воспитанников могут быть сформированы следующие **интегративные личностные характеристики:**

- социально-коммуникативные качества: взаимодействие с детьми и взрослыми;
- позитивное отношение к занятиям изобразительной деятельности;
- активность и самостоятельность в изобразительной деятельности;
- повышение уровня воображения, проявление собственного стиля (индивидуального подчерка);
- повышение самооценки.

Оценка и анализ работ:

Оценка и анализ работы помогает педагогу выявить положительные и отрицательные результаты в работе, оценить себя и возможности детей.

Способ проверки результатов работы, так же форма подведения итогов:

Итогом усвоения Программы является выставка детских работ.

1.4. Содержание программы

Учебный план

1-й год обучения

Тема (раздел) основные задачи	Количество часов			Форма аттестации и контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие. Инструктажи	1	1	-	Беседа после проведенного занятия (вопросно-ответная форма)
Диагностика	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение. Практическое задание
Живопись	7,25	0,75	6,5	Использование в качестве подарка. Выставки, конкурсы
Нетрадиционные техники рисования	8,75	0,5	8,25	Творческие задания. Выставки, конкурсы
Декоративное рисование	5	0,5	4,5	Обыгрывание нарисованных работ. Составление альбома детских работ
Графика	3	0,5	2,5	Анализ работ; выставки
Композиция	5	0,5	4,5	Анализ продуктов детской деятельности; выставки
Итоговая диагностика	1	0	1	Педагогическое наблюдение. Практическое задание
Итого (всего часов)	32	4	28	

2-й

2-й год обучения

Тема (раздел) основные задачи	Количество часов			Форма аттестации и контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие. Инструктажи	1	1	-	Беседа после проведенного занятия (вопросно-ответная форма)
Диагностика	1	0,25	0,75	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная творческая деятельность
Живопись	8,25	0,75	7,5	Использование в качестве подарка. Выставки, конкурсы
Нетрадиционные техники рисования	6,75	0,5	6,25	Творческие задания. Выставки, конкурсы
Декоративное рисование	4	0,5	3,5	Составление альбома детских работ
Графика	4	0,5	3,5	Обыгрывание нарисованных работ. Организация выставок детских работ
Композиция	6	0,5	5,5	Анализ продуктов детской деятельности. Выставки, конкурсы
Итоговая диагностика	1	0	1	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная творческая работа. Рефлексия. Создание папки творческих работ.
Итого (всего часов)	32	4	28	

Изучение учебного материала осуществляется в логической последовательности в сочетании взаимосвязанных занятий.

Весь учебный материал, распределен от простого к сложному. В соответствии с сезонами и дается последовательно и равномерно на каждом занятии.

Содержание учебного плана

1-й год обучения

1. Вводное занятие.

Теория.

Инструктажи: «Охрана жизни и здоровья при работе с кисточкой и карандашом», «Охрана жизни и здоровья при работе с принадлежностями по изобразительной деятельности».

Практика.

Знакомство с кабинетом изостудии. Организация рабочего места, правильная посадка за столом. Знакомство с размещением изобразительных материалов, инструментов, оборудования.

2. Диагностика.

Теория.

Беседа: «Разнообразие изобразительных материалов и инструментов», «Чем я люблю рисовать?»

Практика.

Рисование по представлению с использованием разнообразных изобразительных материалов на выбор.

3. Живопись.

Теория.

Знакомство с экспонатами (живописными) мини-музея изобразительных материалов. Живопись – основной вид изобразительного искусства. Знакомство с видами жанров живописи.

Практика.

Выполнение живописных работ по разным видам жанров искусства. Разнообразие и свойства основных материалов, используемых в живописных работах. Рисование с натуры и по представлению. Освоение понятий на практике: «цвет», «основные цвета», «дополнительные цвета». Получение новых цветов, порядок смешивания цветов, получение новых сочетаний, использование двухцветного мазка. Использование акварели и гуаши, исследование свойств этих материалов.

4. Нетрадиционные техники.

Теория.

Знакомство с новыми нетрадиционными техниками, используемыми материалами и инструментами, их безопасное использование.

Практика.

Упражнение «На что похоже?». Дидактическая игра «Краски подружились». Создание композиций с использованием нетрадиционных техник изображения: кляксография, набрызг, по-мокрому, техника печати, тычковое рисование полусухой жесткой кистью; использование элементов техники правополушарного рисования.

5. Декоративное рисование.

Теория.

История возникновения и развития декоративного искусства. Роль декоративного искусства в жизни человека. Знакомство с народными промыслами.

Практика.

Декоративная работа с использованием готовой формы, шаблона для творчества. Выполнение узоров в соответствии с формой и учетом ритма, выделением центра по мотивам народного декоративного творчества (с использованием кисти и подручных материалов).

6. Графика.

Теория.

Знакомство с экспонатами (штриховыми) мини-музея изобразительных материалов. История возникновения графики. Основные изобразительные средства: линии, штрихи, пятна, точки.

Практика.

Освоение свойств, качеств и возможностей графических изобразительных материалов. Выполнение наброска в соответствии с задуманной темой или с использованием схемы последовательности изображения. Соблюдение правил: выполнения наброска (регулировать силу нажима карандаша); выполнение штриховки по форме предмета в разных направлениях неотрывно, не выходя за контур, без просветов.

7. Композиция.

Теория.

Беседа по картинам и репродукциям художников с точки зрения составления композиции.

Практика.

Работа над композицией по заданной теме. Расположение предметов, объектов в соответствии с простейшими законами композиций: выделять центр, располагать предметы переднего и дальнего плана. Определение величины расположения в зависимости от размера листа бумаги. Передача в рисунке формы, пропорции, строения и цвета предметов.

8. Диагностика (итоговая)

Практика

Дидактическая игра «Жанры живописи».

Рисование по представлению с использованием разнообразных изобразительных материалов на выбор.

Содержание учебного плана

2-й год обучения

1. Вводное занятие.

Теория.

Творческая профессия – «художник». Знакомство с техниками, жанрами живописи профессии «художника», с чем и как работает художник. Инструктажи: «Охрана жизни и здоровья при работе с кисточкой и карандашом», «Охрана жизни и здоровья при работе с принадлежностями по изобразительной деятельности».

Практика.

Организация рабочего места.

2. Диагностика.

Теория.

Беседа: «Разнообразие изобразительных материалов и инструментов», «Что я люблю рисовать?»

Практика.

Сюжетное рисование по замыслу с использованием разнообразных изобразительных материалов на выбор.

3. Живопись.

Теория.

Продолжение знакомства с экспонатами (живописными) мини-музея изобразительных материалов. Рассмотрение живописных картин, репродукций картин художников. Беседа об используемых материалах.

Практика.

Дидактическая игра «Жанры живописи».

Зарисовки и живопись с учетом особенностей рисования с натуры несложных по форме и цвету предметов. Использование в живописи мазков, двухцветных мазков, подмалёвка. Получение новых цветов и оттенков с использованием осветления тонов (разбеливанием), приглушения тонов (черным цветом краски). Применение знаний: цветовая гамма красок, цветовой круг, холодные и теплые цвета.

4. Нетрадиционные техники.

Теория.

Знакомство с новыми нетрадиционными техниками рисования, используемыми материалами и инструментами. Беседа по альбому «Волшебные рисунки».

Практика.

Дидактическая игра «Краски подружились». Упражнение «На что похоже?». Создание композиций с использованием новых нетрадиционных техник изображения: с элементами правополушарного рисования, монотипия, тампонирование, рисование губкой, раздувание жидкой капли краски трубочкой, рисование мыльной пеной, ниткография.

5. Декоративное рисование.

Теория.

Знакомство с современными предметами декоративно-прикладного искусства. Основы декоративной композиции, виды, формы, мотивы композиционного орнамента.

Практика.

Создание узоров и других украшений для различных предметов на плоскости. Изучение формы, её использование в процессе творчества. Выполнение узоров на полосе, в круге, в квадрате с учётом: ритма, симметрии, асимметрии, выделения центра.

6. Графика.

Теория.

Продолжение знакомства с экспонатами (штриховыми) мини-музея изобразительных материалов. Рассмотрение работ художников в стиле «графика».

Практика.

Освоение различных графических материалов с учётом их свойств и особенностей. Закрашивание изображений, выполнение наброска (регулировать силу нажима, неотрывно штриховать в заданном направлении, без пробелов, не выходя за контур). Рисунки простых по форме предметов с натуры и с использованием схемы последовательности изображения.

7. Композиция.

Теория.

Рассматривание готовых работ, картин художников с точки зрения составления композиции.

Практика.

Составление композиций на заданную тему с использованием законов перспективы (ближе, дальше, удалённо). Использование контрастов цвета композиций и контраста величин.

8. Диагностика (итоговая).

Практика

Рисование по представлению с использованием разнообразных изобразительных материалов на выбор.

1.5. Формы аттестации

Формы аттестации отражают способы оценки уровня достижения ожидаемых результатов.

Формами подведения итогов при реализации программы являются текущий, промежуточный и итоговый контроль. *Текущий контроль* осуществляется в рамках проведения занятий в форме практических творческих заданий, анализ продуктов детской деятельности, выставок, конкурсов и педагогического наблюдения в процессе самостоятельной работы обучающихся.

Промежуточный контроль проводится в форме практических заданий.

Итоговая аттестация проводится в форме самостоятельной творческой работы и создание папки творческих работ.

Для отслеживания метапредметных и личностных результатов обучающихся педагогом применяются наблюдение, оценивание активности участия в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

РАЗДЕЛ № 2

«Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график 1-й год обучения (5-6 лет)

Сроки		Тема	Кол-во часов
Месяц	Неделя		
октябрь	1	Вводное. Знакомство с кабинетом изостудии. Инструктаж: «Охрана жизни и здоровья при работе с кисточкой и карандашом». Инструктаж: «Охрана жизни и здоровья при работе с принадлежностями по изодеятельности».	1
	2	Беседа «Разнообразие изобразительных материалов и инструментов», «Чем я люблю рисовать?». Деревья в нашем парке (рисование по представлению) (педагогическая диагностика)	1
	3	Беседа «Живопись – основной вид изобразительного искусства». Дидактическая игра «Тёплые цвета». Осенние листья - рисование с натуры (краски осени)	1
	4	Беседа «Где прячутся витамины». Дидактическая игра «На что похоже?». Загадки с грядки (рисование по содержанию загадок и стихов)	1
ноябрь	1	Беседа «Безопасное использование нетрадиционных инструментов». Упражнение «Кто прячется в кляксе?». Чудесные превращения кляксы (нетрадиционное рисование) (кляксография)	1
	2	Знакомство с мини-музеем «Лаборатория цвета». Краски подружились (экспериментирование)	1
	3	Беседа «История возникновения и развития декоративного искусства». Нарядные лошадки (декоративное рисование)	1
	4	Беседа «Роль декоративного искусства в жизни человека». Расписные ткани (декоративное рисование)	1
декабрь	1	Беседа «Зимние пейзажи на картинах художников». Дидактическая игра «Составь пейзаж». Белая береза под моим окном... (рисование зимнего пейзажа)	1

	2	Беседа «Узоры, взятые человеком из природы». Дидактическая игра «Холодные цвета». Волшебные снежинки (краски зимы, декоративное рисование)	1
	3	Беседа «Зимние традиции». Еловые веточки (Зимний венок)	1
	4	Беседа «Знакомство с новыми нетрадиционными техниками». Дидактическая игра «Какой бывает снег?». Заснеженный дом (рисование сюжетное, по замыслу, нетрадиционные техники правополушарного рисования)	1
январь	1	Беседа «Мастера – умельцы». Дидактическая игра «Составь узор». Золотая хохлома (рисование по мотивам хохломы)	1
	2	Беседа «Новогодние традиции». Дидактическая игра «Палочные человечки». Новогодние игрушки. Веселый Петрушка (рисование по замыслу)	1
	3	Беседа «Продолжение знакомства с новыми нетрадиционными техниками». Фантастические цветы (рисование по замыслу)	1
	4	Беседа «Как составляют художники узоры». Дидактическая игра «Что сначала, что потом». Голубая гжель (рисование по мотивам гжели)	1
февраль	1	Беседа «Акварель и гуашь, какие они разные». Я рисую море...» (рисование-экспериментирование)	1
	2	Посещение мини-музея «Изобразительные материалы». Знакомство со штриховыми изобразительными материалами: маркеры, ручки, фломастеры. Морская азбука (рисование коллективное по замыслу) (рисование с элементами письма)	1
	3	Посещение мини-музея «Изобразительные материалы». Знакомство со штриховыми изобразительными материалами: карандаши, восковые мелки. Военная техника (рисование с опорой на схему)	1
	4	Беседа «Кто такие портретисты?». Дидактическая игра «Собери портрет». Папин портрет (рисование с опорой на фотографию)	1

март	1	Беседа «Рассматривание картин художников с точки зрения составления композиции». Нежные подснежники (рисование с опорой на схему)	1
	2	Беседа «Основные изобразительные средства графики: линии, штрихи, пятна, точки». Наша ферма (рисование по схемам)	1
	3	Рассматривание узоров с учетом формы по мотивам декоративного народного творчества. Солнышко нарядись! (декоративное рисование)	1
	4	Игры в «Лаборатории цвета». Солнечный свет (рисование-экспериментирование)	1
апрель	1	Беседа «Натюрморт». Дидактическая игра «Составь натюрморт». Букет цветов (рисование с натуры)	1
	2	Рассматривание иллюстраций, альбомов. Животные жарких стран (рисование с использованием схемы)	1
	3	Беседа «Цветовые контрасты, используемые художниками». Ночь и день (контраст)	1
	4	Рассматривание альбома «Нетрадиционные техники». Космос (рисование космоса с использованием нетрадиционных техник)	1
май	1	Беседы: «За что я люблю свою группу?», «Законы композиции». Наша группа (рисование сюжетное) оформление альбома	1
	2	Продолжение знакомства с экспонатами мини-музея «Изобразительные материалы» «живописные материалы». Друг детства. Любимая игрушка. (рисование игрушек с натуры)	1
	3	Рассматривание готовых работ, картин художников с точки зрения составления композиции, пропорций. Кто в лесу живет (рисование диких животных с опорой на схему)	1
	4	Дидактическая игра «Жанры живописи». Мы художники. (итоговая диагностика)	1

2-й год обучения (6-7 лет)

Сроки		Тема	Кол-во часов
Месяц	Неделя		
октябрь	1	Вводное. Творческая профессия – художник. Инструктаж: «Охрана жизни и здоровья при работе с кисточкой и карандашом». Инструктаж: «Охрана жизни и здоровья при работе с принадлежностями по изобразительности».	1
	2	Беседа «За что я люблю лето». Рассмотрение картин художников, иллюстраций, репродукций по теме. Улетает наше лето рисование (сюжетное по замыслу) (педагогическая диагностика)	1
	3	Беседа «Знакомство с современными предметами декоративно-прикладного искусства». Чудесная мозаика (декоративное модульное)	1
	4	Рассмотрение живописных картин художников. Беседа по картинам. С чего начинается Родина? (рисование по замыслу) (оформление альбома)	1
ноябрь	1	Беседа «Кто такие художники-пейзажисты». Посещение картинной галереи. Лес, точно терем расписной... (сюжетное рисование)	1
	2	Знакомство с новой нетрадиционной техникой. Дидактическая игра «Волшебные картинки» (Симметрия). Деревья смотрят в озеро (рисование в технике «по-мокрому» с отражением)	1
	3	Рассмотрение натюрмортов. Дидактическая игра «Жанры живописи». Натюрморт (рисование с натуры)	1
	4	Беседа «Законы перспективы». По горам, по долам... (сюжетное рисование)	1
декабрь	1	Беседа «Зимние пейзажи на картинах русских художников». Чтение стихотворений. Дремлет лес под сказку сна.... (рисование по литературному сюжету. Тонирование, подмалевки)	1
	2	Чтение литературного сюжета. Дремлет лес под сказку сна... (рисование по литературному сюжету)	1

	3	Беседа «Мотивы композиционного орнамента». Рассматривание кружева. Морозные узоры (декоративное рисование по мотивам кружевоплетения)	1
	4	Рассматривание иллюстраций. Беседа «История возникновения графики. Художники-иллюстраторы». Любимые сказки (рисование сюжетное, по замыслу)	1
январь	1	Рассматривание игрушек. Любимые игрушки (рисование с натуры)	1
	2	Беседа о возможностях использования нетрадиционных материалов. Новогодние игрушки (рисование с натуры)	1
	3	Беседа «Основа декоративной композиции». Кони - Птицы (рисование по мотивам городецкой росписи)	1
	4	Рассматривание узоров гжели. Пир на весь мир (рисование по мотивам гжели)	1
февраль	1	Дидактическая игра «Краски подружились». Белый медведь и северное сияние (техника правополушарного рисования)	1
	2	Продолжение знакомства с экспонатами мини-музея «Изобразительные материалы» «штриховые». Рыбки играют, рыбки сверкают (рисование элементами письма)	1
	3	Дидактическая игра «Картинки – подсказки». Военная техника (рисование с опорой на схему)	1
	4	Рассматривание работ в стиле «графика». Беседа «Наши защитники». Солдат (рисование с опорой на схему)	1
март	1	Рассматривание букета цветов. Букет цветов (рисование с натуры)	1
	2	Рассматривание картин с изображением портретов. Чтение стихов жанра живописи. Мы с мамой улыбаемся (рисование по представлению парный портрет в анфас)	1
	3	Беседа «Контраст величин». Мальши и мамы (рисование парной композиции)	1
	4	Рассматривание иллюстраций. Чтение отрывка сказки. Золотой петушок (рисование по сказке)	1

апрель	1	Беседа «Пасхальные традиции». Рассматривание писанок. Чудо – писанки (рисование на форме шаблона)	1
	2	Продолжение знакомства с нетрадиционными техниками. Упражнение «Краски подружились». Заря алая разливается (рисование красками, техника правополушарного рисования)	1
	3	Беседа об используемых материалах, контрастах в композиции. Ночь (контраст)	1
	4	Продолжение освоения нетрадиционных техник. Рассматривание альбома «Нетрадиционные техники». Космос (рисование пейзажа, сочетание традиционных и нетрадиционных техник, техника правополушарного рисования)	1
май	1	Чтение стихотворения. Беседа «Как получают цвета». Весенняя гроза (рисование по замыслу)	1
	2	Беседа «Любые домашние животные». Друг детства (рисование)	1
	3	Беседа о животных. Изготовление альбома. Братья наши меньшие (рисование животных)	1
	4	Мы художники (итоговая диагностика)	1

2.2. Условия реализации программы

• Методическое обеспечение

Дидактическое обеспечение программы

- «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). Лыкова И.А – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019;
- «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»: методическое пособие для реализации программы «Цветные ладошки». Лыкова И.А. - М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019-152 с.,11-е издание, перераб. и доп.;
- «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»: методическое пособие для реализации программы «Цветные ладошки». Лыкова И.А. - М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019-152 с.,11-е издание, перераб. и доп.

Изучение учебного материала осуществляется в логической последовательности в сочетании взаимосвязанных занятий.

Основными формами организации деятельности являются групповые или подгрупповые занятия.

№	Тема	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1-й год обучения					
1.	Знакомство с новыми способами рисования (в т.ч. с нетрадиционными техниками), знакомство с новыми изобразительными материалами 1 этап Освоение новых техник и способов. (Знакомство с новыми возможностями использования уже знакомых материалов) <i>Работа по заданной теме с использованием образца, по представлению, с использованием схемы.</i>	Групповая или подгрупповая	Беседа о соблюдении правил техники безопасности (с изобразительными материалами и инструментами) <i>Наглядные:</i> рассматривание, показ образца, показ способов действий. <i>Словесные:</i> беседа, пояснение, обсуждение, поддержка замысла ребенка. <i>Игровые:</i> игровая мотивация. <i>Практические:</i> сотворчество, самостоятельный выбор, самостоятельная практическая деятельность.	Мольберт, аудиозапись, музыкальное сопровождение, образец воспитателя, иллюстрации, картины, игровые персонажи, изобразительные материалы в Мини- музее.	Беседа после проведения занятия (вопросно-ответная форма). Рефлексия. Анализ продуктов деятельности
2.	2 этап работы по теме: Рисование с использованием знакомых техник и способов (в т.ч. традиционных и нетрадиционных) в соответствии с заданной темой. <i>Самостоятельное выполнение работы на основе имеющихся навыков и умений, направленные на развитие творчества (составление коллективных композиций, альбомов)</i>	Групповая или подгрупповая	Музыкальное сопровождение <i>Наглядные:</i> рассматривание образца, показ взрослым, показ способов действий, работа по схеме. <i>Словесные:</i> беседа, художественное слово, пояснение, обсуждение, поддержка замысла ребенка. <i>Игровые:</i> игровая мотивация, игровое задание сюрпризный момент. <i>Практические:</i>	Мольберт, аудиозапись, музыкальное сопровождение, образец воспитателя, шаблоны, незаконченные композиции, изо-материалы и инструменты в мини-музее, игровые персонажи.	Наблюдение и помощь педагога, Анализ продуктов деятельности, творческие задания, обыгрывание нарисованных работ, оформление в рамку, изготовление паспарту, использование в качестве подарков, организация выставок детских работ.

			сотворчество, самостоятельный выбор, самостоятельная практическая деятельность, коллективные работы.		
2-й год обучения					
1.	Продолжение освоения новых способов рисования (в том числе с нетрадиционными техниками), знакомство с новыми изобразительными материалами 1 этап Продолжение освоения новых изобразительных техник, совершенствование имеющихся навыков. <i>Работа по заданной теме с использованием образца, натуры, схемы.</i>	Групповая или подгрупповая	Беседа о соблюдении правил техники безопасности (с изобразительными материалами и инструментами) <i>Наглядные:</i> рассматривание, показ образца, показ способов действий. <i>Словесные:</i> беседа, пояснение, обсуждение, поддержка замысла ребенка. <i>Игровые:</i> игровая мотивация. <i>Практические:</i> сотворчество, самостоятельный выбор, самостоятельная практическая деятельность.	Мольберт, аудиозапись, музыкальное сопровождение, образец воспитателя, иллюстрации, плакаты; изобразительные материалы в Мини- музее, игровые персонажи	Беседа после проведения занятия (вопросно-ответная форма). Рефлексия. Анализ продуктов деятельности
2.	2 этап работы по теме: Рисование с использованием знакомых техник и способов, выбор изображения на основе представления соответствии с заданной темой. Использование в одной работе нескольких знакомых техник, материалов, гармонично их сочетая. <i>Самостоятельное творческое выполнение работы в соответствии с замыслом, на основе имеющихся навыков и умений, направленные на развитие воображения и творчества.</i> (составление коллективных композиций, декоративное оформление работы, декорирование,	Групповая или подгрупповая	Музыкальное сопровождение <i>Наглядные:</i> рассматривание образца, показ взрослым, показ способов действий, работа по схеме. <i>Словесные:</i> беседа, художественное слово, пояснение, обсуждение, поддержка замысла ребенка. <i>Игровые:</i> игровая мотивация, игровое задание сюрпризный момент. <i>Практические:</i> сотворчество, самостоятельный	Мольберт, аудиозапись, музыкальное сопровождение, образец воспитателя, иллюстрации, картины, плакаты, шаблоны; материалы и инструменты в Мини-музее «ИЗО - материалов»; игровые пособия в мини - «Лаборатории цвета».	Наблюдение и помощь педагога, Анализ продуктов деятельности, творческие задания, обыгрывание нарисованных работ, оформление в рамку, изготовление паспарту, использование в качестве подарков, организация выставок детских работ.

	оформление работы в рамку, паспарту при помощи малярного скотча).		выбор, самостоятельная практическая деятельность, коллективные работы.		
--	---	--	--	--	--

Структура занятий

Возрастная группа	Части занятий	Длительность
5-6 лет	Организационный момент. Мотивация (игровая, затруднительная ситуация, стихотворение, загадка, беседа)	1 минута
	Объяснение. Рассматривание образца (если он предусмотрен), изобразительных материалов, нетрадиционных инструментов. Обсуждение способов действий.	2 минуты
	Основная (самостоятельная продуктивная деятельность детей).	17-18 минут
	Физ.минутка, пальчиковая гимнастика (в период самостоятельной деятельности)	1-2 минуты
	Заключительная (рефлексия, выставка работ, анализ продуктов деятельности)	2 минуты
6-7 лет	Организационный момент. Мотивация (игровая, затруднительная ситуация, стихотворение, загадка, беседа)	1 минута
	Объяснение. Рассматривание образца (если он предусмотрен), изобразительных материалов, нетрадиционных инструментов. Обсуждение способов действий.	2 минуты
	Основная (самостоятельная продуктивная деятельность детей).	22-23 минут
	Физ.минутка, пальчиковая гимнастика (в период самостоятельной деятельности)	1-2 минуты
	Заключительная (рефлексия, выставка работ, анализ продуктов деятельности)	2 минуты

В занятии выделяются 3 части: организационный момент, основная, заключительная.

1 часть: организационный момент. Мотивация, игровая, затруднительная ситуация, стихотворение, загадка, беседа - нацеливают на определенную тематическую направленность в продуктивной деятельности. Объяснение, рассматривание образца, схемы последовательности действий (если он предусмотрен), обсуждение способов действий - нацелены на освоение новых

знаний.

2 часть: основная. Самостоятельная продуктивная деятельность детей. Физ.минутка, пальчиковая гимнастика проводится в период самостоятельной деятельности; по мере необходимости, усталости руки детей. Практическое освоение, применение знаний и умений, изготовление продукта деятельности.

3 часть: в *заключительной* части проводится рефлексия, что помогает детям в закреплении полученных знаний умений и навыков. Проводится выставка работ. Анализ продуктов деятельности - дает детям возможность получить удовлетворение от результата своего труда и возможность полюбоваться результатами своих товарищей.

Программа предусматривает изучение материала по степени сложности, в соответствии со сменяемостью сезона, отмечаемых праздников.

На первых занятиях проходит инструктаж детей о безопасном поведении в изостудии о правильном и безопасном использовании инструментов и материалов: кисточки, карандашей, бумаги и других материалов и инструментов.

Используются следующие **методы и приёмы обучения рисования:**

- *Наглядные:* рассматривание, показ образца, показ способов действий, работа по схеме.
- *Словесные:* беседа, пояснение, обсуждение, поддержка замысла ребенка.
- *Игровые:* включение в сюжет игры, игровой материал, игровая мотивация.
- *Практические:* сотворчество, самостоятельный выбор.

К наглядным методам и приемам обучения относятся:

- использование натуры, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ педагогом приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

- показ педагогом способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов: показ жестом, показ приемов изображения. Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями. Показ педагогом способов изображения сопровождается словесными пояснениями. При повторных упражнениях по закреплению умений и затем самостоятельному их применению показ дается лишь в индивидуальном порядке детям, не усвоившим тот или иной навык. Постоянный показ приемов выполнения задания приучит детей во всех случаях ждать указаний и помощи педагога, что ведет к пассивности и торможению мыслительных процессов.

Словесные методы и приемы обучения

- беседа. Её цель - вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию, изображать или разъяснить новые приемы работы;

- художественное слово. Оно дополнит друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.

Игровые приемы обучения

Это использования моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к постепенной задаче, облегчает работу мышления и воображения. Их цель - сделать более эффективным процесс обучения детей. Соединение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение умениями изображать линии и простейшие формы. Включение игровых моментов в изобразительную деятельность продолжается и при изображении предметов. При использовании игровых моментов весь процесс обучения не должен превращаться в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения учебной задачи, нарушить систему в приобретении знаний, умений и навыков.

Практические методы и приемы

Осуществляются в самостоятельной практической деятельности, сотворчестве, в возможности реализации собственного замысла, собственного выбора.

Эмоциональный настрой. Этот метод предполагает использование на занятиях музыкальных произведений. Необходимо помнить, что музыкальные образы и музыкальный язык должны соответствовать возрасту детей. На занятиях музыка настраивает детей на единый лад: умеривает возбужденных, мобилизует заторможенных, активизирует внимание детей.

Педагогическая драматургия. На занятиях дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Для младших дошкольников это путешествие в Страну Рисования. Занимательный сюжет сказки, нетрадиционные способы рисования - все это помогает развивать у детей эмоции и воображение.

Работа с родителями:

- Организация регулярных групповых выставок детских работ по проведенным темам;
- Наглядная информация для родителей, консультации, рекомендации: «Современные изо-материалы для детского творчества»; «Художественно-эстетическое воспитание детей»; «Цветовосприятие дошкольников»; «Как научить ребенка рисовать»; «Как организовать домашние занятия по рисованию и лепке»; «Учите детей рисовать».

• Кадровое обеспечение

Реализация Программы осуществляется педагогом, имеющим высшее образование и переподготовку с предоставлением права на ведение

профессиональной деятельности в сфере дошкольного образования, аттестованным на высшую квалификационную категорию.

- **Материально-техническое обеспечение**

- Изостудия, соответствующая требованиям: санитарным правилам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; санитарным правилам и нормам СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Оборудование: столы - 7, стулья - 14, мольберт - 1, доски-планшеты для пленера - 2.

- Технические ресурсы: музыкальный центр.

- Материалы: традиционные и нетрадиционные материалы и инструменты по количеству детей:

- бумага разного формата и фактуры;

- краски: гуашь, акварель;

- мелки восковые;

- фломастеры, маркеры, цветные карандаши, простые карандаши;

- кисти № 1, 2, 3, 4, 6;

- жёсткие кисти из щетины;

- подручный материал: сухие листья, цветы, сырые овощи, поролон;

- поролоновые тампоны;

- трафареты, шаблоны;

- штемпельная подушка;

- ватные палочки;

- щетки, стеки;

- клеенки;

- емкости для воды;

- палитры.

2.3. Оценочные материалы

При оценивании достижений обучающихся по ДОП «Разноцветные ладошки» используется диагностика. Педагогическая диагностика проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении, на столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты, для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски, кисти (большая, средняя, маленькая), карандаши, восковые мелки, фломастеры, салфетки, бумага разного формата (3 размера) и т.д. Дети приглашаются индивидуально. Рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной, игровой форме ребенку предлагается назвать все, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребенка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла. По

ходу эксперимента фиксируется: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа. Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведенная в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

«Портрет»

*Художественно - творческого развития детей дошкольного возраста
(методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)*

Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:

- увлеченность;
- творческое воображение.

Характеристика качества способов творческой деятельности:

- применение известного в новых условиях;
- самостоятельность в нахождении способов (приемов) создания образа;
- нахождение оригинальных способов (приемов), новых для ребенка.

Характеристика качества продукции:

- нахождение адекватно-выразительных средств, для создания образа;
- соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям.

Высокий уровень - в рисовании, с использованием разнообразных традиционных и нетрадиционных техник ребенок охотно и с устойчивым ярко выраженным интересом выражает собственные представления и впечатления об окружающем мире: создает эмоционально выразительные образы и выражает свое отношение к ним; замечает красивое в природе, быту, искусстве.

К шести годам ребенок: с увлечением рассматривает произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), выражает свое индивидуальное эмоционально-ценностное отношение.

Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, передает не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, выражает свое личное отношение к изображаемому.

Воплощает развернутые сюжеты; в декоративной деятельности гармонично сочетает форму, декор, назначение предмета.

Успешно, самостоятельно и с интересом применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж и др.) и различные изобразительно-выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм, композиция).

К семи годам ребенок: самостоятельно, свободно, увлеченно, с ярко выраженным и устойчивым интересом создает оригинальные образы и сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), а также на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения).

В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человечек, добрый или злой сказочный персонаж) и выражает свое эмоционально-ценностное отношение.

Успешно реализует творческие замыслы, свободно сочетает разные виды художественно-продуктивной деятельности; уверенно использует освоенные художественные техники и изобразительно-выразительные средства как особый «язык искусства»; с интересом осваивает новые способы создания образа и изобретает свои в процессе художественного экспериментирования; умеет планировать работу; охотно сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции.

Проявляет устойчивый интерес к разным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк).

Получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей;

Средний уровень - использование разных видов техник по образцу педагога, по подражанию, мотивирует свою неуверенность неумением; но при поддержке взрослого включается в деятельность и охотно соглашается рисовать вместе со взрослым или более умелым ребенком.

Низкий уровень - ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительной деятельности; создает схематичные изображения по образцу; не выражает свое отношение к ее процессу и результату.

Диагностическая карта изобразительной деятельности

Детей 5-6 лет

	Ф.И. Ребенка	
	Технические навыки, изо-материалы их использование Точность движений	
	Использовании традиционных и нетрадиционных материалов.	
	Использование средств выразительности (цвет, форма и др.)	
	Наличие замысла, внесение дополнительных элементов, творческие проявления	
	Проявление самостоятельности	
	Участие в коллективном рисовании.	
	Отношение к рисованию	
	Итог:	

Детей 6-7 лет

	Ф.И. Ребенка	
	Технические навыки, в живописи, штриховые изо- материалы использование традиционных материалов	
	Технические навыки, использование нетрадиционных материалов. Точность движений	
	Использование средств выразительности (цвет, перспектива)	
	Творчество и воображение, замысел	
	Проявление самостоятельности	
	Участие в коллективном рисовании.	
	Отношение к рисованию	
	Итог:	

2.4. Методические материалы:

Диагностические материалы:

- Диагностика художественно-творческого развития;
- Анкеты для родителей и учащихся «Удовлетворенность качеством образовательного процесса».

Методические разработки:

- Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования;
- Образцы, выполненные педагогом.

2.5. Список литературы

Литература для педагога

1. Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»: методическое пособие для реализации программы «Цветные ладошки». - М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»: методическое пособие для реализации программы «Цветные ладошки». - М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019.

Литература для обучающихся

1. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников. – М.: Издательский дом «Карапуз» - Творческий центр «Сфера», 2010.
2. Периодические издания, адресованные юным читателям:
 - Детский журнал «Мастерилка». Африка с кисточкой! Рисуем красками. Лыкова И.А. - М.: Издательский дом «Карапуз», 2007.
3. Шаг за шагом. Рисование красками. Море. 5-8 лет. Технологические карты, наглядно-методическое пособие. Лыкова И.А. - М.: ООО «Карапуз-дидактика» - Творческий центр «Сфера». 2007.
4. Шаг за шагом. Дымковская игрушка. Наша деревушка. Мастер-класс. 5-12 лет. Технологические карты, наглядно-методическое пособие. Лыкова И.А., Гаранина Н.К., Левашова Е.Н. - М.: ООО Издательский дом «Карапуз» - Творческий центр «Сфера». 2007.